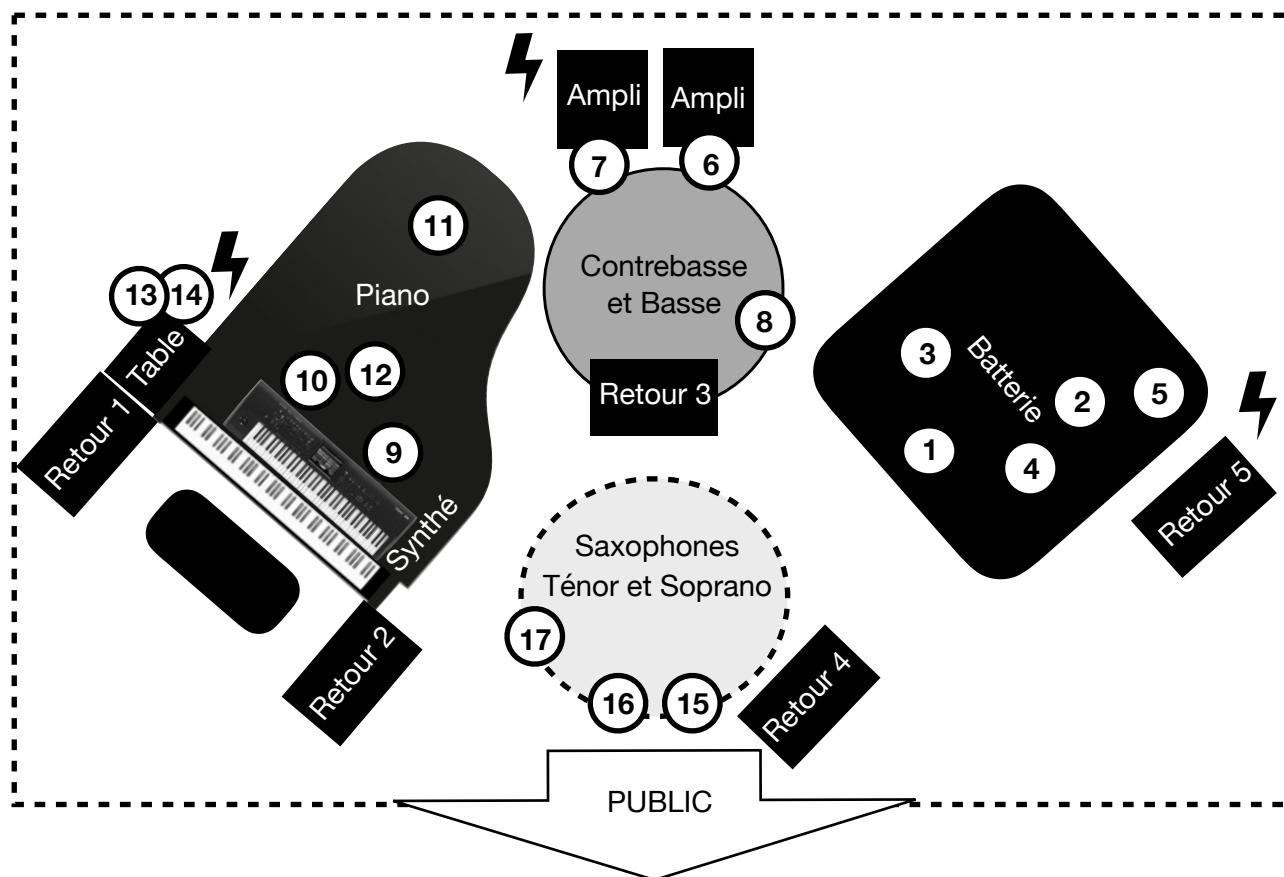


# Jean Michel CABROL Jazz 4tet

## PLAN DE SCÈNE



## MUSICIENS



# Jean Michel CABROL Jazz 4tet

## PATCH

N°	Instrument	Micro ordre de préférence	Pied	Remarque
1	GC	D112 / B52	Petit	
2	CC	SM57	Petit	
3	OH L	KM184 / SM81	Grand	
4	OH R	KM184 / SM81	Grand	
5	Drum Pad	DI - BSS AR 133		
6	Basse	DI - BSS AR 133		
7	Contrebasse	DI - BSS AR 133		
8	Contrebasse	DPA 4099B / ATM 350U		avec clip de montage sur chevalet
9	Piano Bass	AKG C414 ULS	Grand	avec suspension, pied ou Pince piano
10	Piano Mid	AKG C414 ULS	Grand	avec suspension, pied ou Pince piano
11	Piano Aigus	AKG C414 ULS	Grand	avec suspension, pied ou Pince piano
12	Piano dessous	SM57	Petit	placé en dessous au centre à 2 mm
13	Synthé L	DI - BSS AR 133		
14	Synthé R	DI - BSS AR 133		
15	Sax Ténor	MD 421 / RE20	Grand	
16	Sax Soprano	MD 421 / SM 57	Grand	
17	Annonce	SM58	Grand	

Retour 1 Piano à gauche	Aux 1 pré-fader
Retour 2 Piano à droite	Aux 2 pré-fader
Retour 3 Basse	Aux 3 pré-fader
Retour 4 Sax	Aux 4 pré-fader
Retour 5 Batterie	Aux 5 pré-fader

# Jean Michel CABROL Jazz 4tet

## FICHE TECHNIQUE

### SCÈNE

Prévoir une scène d'au moins 6m x 4m, stable, de préférence sur un sol plein et conforme aux exigences de sécurité.

### INSTRUMENTS, EQUIPEMENT

Un piano acoustique minimum 1/2 queue:

- marques préférées : Steinway, Fazioli, Yamaha (series CF, S, ou C)
- accordé le jour même, si possible à 440 Hz ou au plus près de l'accord initial, si possible également après la balance
- joué ouvert sur la grande béquille

Un tabouret de piano

Une multiprise à gauche du piano

Une table ou fly recouvert de noir entre 50-80 cm de hauteur pour poser un boîtier 20cm x 30cm  
En plein air, prévoir un dispositif pour protéger le piano du soleil.

Un ampli pour la contrebasse type Schertler JAM400, AER AMP Two, GK MB150S-112 III

Un ampli pour la basse :

- tête d'ampli Little Mark basse Ninja ou Aguilar Tone Hammer 500
- baffle Mark Bass NY 122 Ninja ou baffle équivalent 1000 W

Une batterie de préférence Sonor ou Yamaha soit :

- 1 caisse claire ; 1 grosse caisse de 20" ; 1 tom médium de 12" ; 1 tom basse de 14" ; 5 pieds de cymbales, 1 pied de grosse caisse, 1 pédale de charleston
- tous futs équipés de peaux blanches, de préférence « Remo Ambassador »

Un siège de batterie

Un tapis ou une moquette d'une surface suffisante pour y poser la batterie montée et le siège.

### SONORISATION

Un équipement de façade complet, adapté à la jauge de la salle. Pour les salles de plus de 300 places, privilégier un système de type « line-array » capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

5 retours sur 5 mixes distincts.

### OPTIONS FORT APPRÉCIÉES

Concernant la sonorisation :

- façade pas trop forte
- pas de suivi des solos
- pas de modification de retours sans requête des musiciens.

Concernant les lumières :

- réglage lumière après l'arrivée effective du groupe, qui ajustera la position des instruments
- suivi lumière sans excès, prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales. Nous ne souhaitons pas de projecteur de poursuite ni de machine à fumée.

Concernant les photos :

- pas de flash, ni pendant la balance ni pendant le concert.

# Jean Michel CABROL Jazz 4tet

## ACCUEIL

### EQUIPEMENT DES LOGES

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :

- deux loges fermant à clefs, chauffées ou climatisées avec une table, des chaises, un portant, un miroir, une poubelle.

Options fort appréciées :

- fer à repasser
- prises électriques
- WI-FI

### CATERING EN LOGES

- café, thé, eau minérale
- fruits secs, fruits frais
- verres, assiettes et couverts, serviettes

Options fort appréciées :

- produits frais
- une bouteille de vin local

### SECURITÉ DES LOGES

L'organisateur sera entièrement responsable de la sécurité des affaires du Groupe et devra interdire l'accès aux loges à toute personne non autorisée par le Groupe, ceci dès l'arrivée du premier membre du Groupe et jusqu'au départ du dernier membre du Groupe.

### REPAS

L'organisateur prendra en charge la restauration du Groupe sous la forme d'un repas chaud servi à chaque membre du Groupe. L'heure du repas sera décidée d'un commun accord entre le Groupe et l'Organisateur.

### SUR SCÈNE - avant le début du concert

A poser au pied de chaque instrument :

- 2 petites bouteilles d'eau plates
- une petite serviette sombre si possible.